

**Kathryn Wieckhorst**, geboren in New York, singt eine Mischung aus Oper, Musiktheater und Pop/Rock. **In der Rolle der Kathy Wigman wird sie am Festspielhaus Neuschwanstein debütieren.**

Zuletzt sang sie in Hamburg die Rolle der Maman in der Europäischen Erstaufführung von *The Village*, einer Oper von Joel Mandelbaum und Susan Fox. Im Jahr 2022 sang sie die deutsche Live-Erstaufführung von Karlheinz Stockhausens *Urantia* in Lüneburg im Rahmen des Festivals für Neue Musik, und die Rolle der Hass in *All the Way Up* mit dem Kulturpalast in Billstedt. Außerdem hat sie in der Waggonhalle in Marburg die Rolle der Ulrike Meinhof in der Uraufführung von *Schatten.Risse* gespielt. Kathryn hat auch die Europapremiere von *A Love Letter from Rosa Luxemburg* mit Musik von Leonard Lehrman nach den Worten von Rosa Luxemburg im Glockenhaus in Lüneburg und im Alten Zollamt in Rothenburgsort gesungen, außerdem eine ihrer Signature-Rollen, Fiordiligi in *Così fan tutte*, mit den Bergedorfer Musiktagen.

Weitere Rollen, die sie gespielt hat, sind: Konstanze in *Die Entführung aus dem Serail*; Königin der Nacht in *Die Zauberflöte*; Violetta in *La Traviata*; Lady mit einer Kuchendose in *Postkarte aus Marokko*; die Titelrolle in *Suor Angelica*; die Lady mit den Tattoos in *Ich bin der Welt abhanden gekommen*; die Gräfin in *Le Nozze di Figaro*; Musetta in *La Bohème*; Micaela in *Carmen*, und Blanche in *Dialoge der Karmeliterinnen* mit Kompanien wie der Long Island Opera Company, dem Operntheater von Montclair, der Bel Cantanti Opera u.a. Im Juli 2013 debütierte sie als Fiordiligi in Mozarts *Così fan tutte* beim Festival of the Aegean in Syros, Griechenland. Dort sang sie auch Mme. Goldentrill in Mozarts *Der Impresario*. Kathryn war zweimal als Solistin in der Carnegie Hall mit MidAmerica Productions zu erleben und sang die Sopransoli in John Rutters *Requiem* und Vivaldis *Gloria*. Sie arbeitete als Solistin mit dem Gemini Youth Orchestra, dem Queens Symphony Orchestra, Nova Philharmonic und OperaOggi zusammen, in der Kathedrale von Saint Patrick und bei den Brooklyn Queens Conservatory Summer Opera Series, sie sang Musik wie das Sopransolo in Beethovens *Missa Solemnis*, Joel Mandelbaums *The Past is Now*, Mahlers *Lieder eines fahrenden Gesellen* und die Sieben letzten Worte Christi von Dubois und Franck, unter vielen anderen.

Kathryn studierte am Queens College in New York an der Hofstra University.



Fotocredit: Anastasia Zuzmann