



Trachtler beim Oide Wiesn BÄ¼rgerball 2019

Beitrag

Heuer fand im Deutschen Theater in MÄ¼nchen der sechste ‚Oide Wiesn BÄ¼rgerball‘ statt und auch der Bayerische Trachtenverband prÄ¼sentierte sich wieder hervorragend. Karl-Heinz Knoll vom Festring MÄ¼nchen begrÄ¼te das Publikum im ausverkauften Haus und der Schauspieler Winfried Frey fÄ¼hrte in bewÄ¼hrter Weise charmant durch den Abend.

Nach dem Auftanz, musikalisch begleitet von Wolfgang GrÄ¼nbauer und seinen Musikanten und angefÄ¼hrt von den Tanzmeistern Melanie Schmeisser und Christian Baumann, boten die ReprÄ¼sentantenpaare der angeschlossenen GauverbÄ¼nde den ersten HÄ¼hepunkt des Abends. Sie zeigten in drei Kreisen (Tanzkreis, Kreis mit chiemgauerischem Plattlerstil, Kreis mit oberlandlerischem Plattlerstil) die Olympia-Sternpolka als Referenz an die Stadt MÄ¼nchen, da dieser Tanz 1972 anÄ¼sslich der Olympischen Spiele in MÄ¼nchen entstanden ist. AuÄ¼erdem demonstrierten sie mit diesem Tanz, in dem Plattler- und Tanzgaue zusammenwirkten, einmal mehr die Einheit des Bayerischen Trachtenverbandes.

Weitere HÄ¼hepunkte des â??Oide Wiesn BÄ¼rgerballsâ?? bildeten die Auftritte der Plattler und Dirndl'n vom Isargau unter der Leitung von Gauvorplattler Matthias Wiesheu, die mit einem neu einstudierten Tanz (MÄ¼hrladl-Figuren, Plattln, Dirndldrahn, â??Dirndl-Fliagerâ??) das Publikum begeisterten, und die Goalschnalzer vom Trachtenverein Hinterskirchen mit ihren gekonnten Schnalzereinlagen. In einer Art ‚Workshop‘ gaben auÄ¼erdem einige Plattler und Schnalzer einem interessierten Publikum erste Einblicke in die Techniken des Schuhplattlins und des Schnalzens.

Erstmals zu Gast beim â??Oide Wiesn BÄ¼rgerballâ?? waren die MÄ¼nchner SchÄ¼ffler, die nur alle sieben Jahre tanzen und damit an das Ende der Pestzeit erinnern. Im Foyer des Dt. Theaters konnten die GÄ¼ste den KlÄ¼ngen der â??Boarischâ??n Brisâ?? lauschen und im Tanzsaal spielte die Blaskapelle Beratzhausen aus der Oberpfalz zum zÄ¼nftigen Volkstanz auf. Auch die Narhalla MÄ¼nchen zeigte ihr aktuelles Programm und bezauberte die GÄ¼ste mit einer musikalischen und tÄ¼nzerischen â??MÄ¼rchenreiseâ??. NatÄ¼rlich durfte um Mitternacht im groÄ¼en Ballsaal die â??MÄ¼nchner Francaiseâ?? mit vielen Komplimenten und â??Ausgezeichnetâ??-Rufen nicht fehlen und Karl-Heinz Knoll dankte abschlieÄ¼end den Mitwirkenden fÄ¼r die gelungenen Auftritte. Zugleich lud er bereits wieder ein zum nÄ¼chsten â??Oide Wiesn BÄ¼rgerballâ?? am 24. Januar 2020, der

sicherlich erneut mit Darbietungen des Bayerischen Trachtenverbandes umrahmt werden wird.

Text und Fotos: Sachgebiet "Schuhplattler und Volkstanz im Bayerischer Trachtenverband" und Michael Unruh/Isargau

















Bayerisches Staatsministerium für
Ernährung, Landwirtschaft, Forsten und Tourismus



Kategorie

1. Brauchtum

Schlagworte

1. Deutsches Theater
2. MÄ¼nchen-Oberbayern
3. Trachtenverband Bayern